

# Analisi dell'ideogramma tai ji quan

## 太極拳

*“Tra il Cielo che la soverchia  
e la terra che la sostiene  
la creazione consegue la propria perfezione nell'uomo.”*



*La vita fisica dell'uomo viene dalla Terra  
la vita dello spirito dal Cielo  
l'unione del Cielo e della terra forma la sua energia.”*

*“Huang ting nei jing”*

La conoscenza della tradizione e dei suoi contenuti, affonda le proprie radici nella sua storia, nella sua cultura e nelle modalità della sua trasmissione e nelle motivazioni dei suoi soggetti.

I cinesi hanno sempre associato alla parola e al suono, l'immagine, questo significa che il loro sistema di comunicazione è formato da segni di comunicazione astratti e convenzionali e da rappresentazioni pittografiche del

contenuto (soggetto/oggetto) a cui si fa riferimento. Di fatto la ricchezza di un ideogramma costituisce un sistema di comunicazione aperto e con una grande ricchezza semantica; relazionale e contestualizzato rimanda a una molteplicità di livelli di significazione e comprensione impliciti.

Per esempio, sottomettendo ad analisi il carattere cinese *taiji quan*, potremo verificare questa ipotesi e vedere la densità, la qualità e la quantità di informazione, in poche parole la potenzialità e la ricchezza della lingua cinese scritta.

In cinese *tai ji quan* si scrive : 太極拳 e si compone di più caratteri, il primo che incontriamo è *tai*, 太.

*Tai*, 太 è formato da *ren*, 人, uomo + *yi*, 一, uno, + il tratto 丶 . La somma di 人 + 一 produce *da*, 大, grande, che simbolizza un uomo con le braccia aperte, 大 oppure un adulto o anche un uomo importante, nobile. Se a questo aggiungiamo 丶 avremo *tai*, 太. Il trattino alla base rafforza l'idea di grande e rinvia al concetto di più grande, eminente, supremo. Graficamente partiamo da un uomo grande, nobile visto di fronte che a causa dell'accentuazione indica

un uomo o una modalità: il superlativo o anche un uomo alla sommità della perfezione.

Il secondo carattere di cui si compone la parola *tai ji quan* è *ji*, 極.

Questo carattere si ricollega da una parte alla cultura contadina cinese, ma indica anche un ambiente naturale. Si compone di:

極 = 木 + 亟

*mu*, 木, albero, legno e richiama l'idea di una pianta che esce dalla terra la quale fornisce nutrimento e sostentamento, qualcosa che appoggiandosi sulla terra si erige verso il cielo.

La seconda parte del carattere *ji* 亟 è più complessa e mostra un uomo visto di profilo tra due linee o due confini 𠄎, la parte più alta è il limite superiore: il Cielo, la parte inferiore la Terra e alle loro leggi deve sottostare. L'uomo sta in piedi, come l'albero si erige verso il cielo, c'è lo sforzo o il bisogno di mantenersi dritto, (asse verticale), per tendere o congiungersi al suo limite superiore, questo qualcosa che è in alto. Il tratto inferiore, la terra con tutta la sua concretezza, qualcosa su cui deve appoggiarsi, che rende stabile e solido, le fondamenta del suo corpo.

Viste in questa ottica le due linee rappresentano due estremi e per estensione due forme complementari dell'energia: *yang*, il Cielo, *yin*, la Terra. L'uomo in piedi, (ma anche tutta la natura) è il punto di incontro di queste due energie.

Nell'ideogramma 𠄎, (五 𠄎), questo uomo ha dinnanzi a sé una bocca, *kou*, 口, simbolo di nutrimento e respiro, e dall'altro lato una mano vista di profilo 𠄎 simbolo dell'azione di un lavoro.

Riassumendo l'ideogramma *ji* 極 = 木 + 𠄎 mostra un uomo che si trova tra il Cielo e la Terra, che utilizza la bocca (nutrimento e respiro) per procurarsi energia (luogo di trasformazione di *yang*, Cielo e *yin*, Terra) grazie al proprio lavoro o pratica (mano) e consegue il proprio scopo o fato. L'albero, 木 𣎵 𣎶 𣎷 con le sue radici fortemente piantate a terra e i rami protesi verso il cielo, rinforza l'immagine di questa lotta o destino o lavoro e completa il quadro dell'atteggiamento mentale di colui che è deciso a conseguire con la sua pratica, con la sua attività, la più alta perfezione in completo accordo con la natura. Questo obiettivo viene conseguito con il lavoro sul *qi* (*yang e yin*) la sua trasformazione e sublimazione fino al più alto grado di

raffinamento e perfezione. (La giusta pratica del *tai ji quan*, per approfondimenti cf.: la lezione di Gu Mei Sheng su *Mencio e il coltivare il qi*).

La persona appare con chiara evidenza come un trasformatore di energia; per i praticanti di *tai ji quan* si tratta tra l'altro di accumulare il *qi* nel *dan tian*, nel campo del cinabro, per realizzare nella persona il *taiji*.

L'ultimo carattere è *quan*, 拳, pugno, boxe, disciplina. È formato da due mani nell'azione di separare, discriminare, scegliere il meglio 美善 e dall'ideogramma *shou*, 手, il palmo della mano vista di fronte. L'insieme indica un pugno che si chiude per prendere ciò che è buono e separarlo da ciò che è cattivo.

Il pugno inoltre è il simbolo della forza, quindi della capacità di conseguire un giusto risultato con la propria pratica o azione. In questo contesto non significa violenza o aggressività, ma la capacità di concentrare le proprie forze per uno scopo giusto e nobile. Divenire maestro del pugno, per estensione significa avere conseguito la capacità di mantenere sé stessi nel più completo equilibrio e controllo. *Tai ji quan* in conclusione è la suprema pratica del *quan* (boxe) che il praticante fa secondo le indicazioni

succintamente descritte, per conseguire il più elevato grado di perfezionamento fisico-spirituale. Il *tai ji quan*, pugno o boxe dell'unione armoniosa di yang e yin è un'arte marziale completa, e diviene molto efficace quando si arriva a mobilizzare le energie interne. È un lavoro di meditazione dinamica ininterrotto. Personalmente continuo a pensare che sia anche un "mistero", qualcosa di talmente profondo e insondabile che mette in contatto con quell'aspetto fantastico dell'esistenza umana che sfugge alla razionalità, alla pianificazione, qualcosa che al contempo presiede e che è al di là, qualcosa tuttavia a cui una seria pratica quotidiana permette di accedere sotto la guida di un "amico" realizzato e competente.

Venezia, Settembre 1991

Luciano Puricelli